

тюрьмы, из

Кто декламировал поэму, Кто задавал беседе тему, Хоть были и другие гости: Тем карты подавай, иль кости, Азарт игры над ними властен. Что им хитроснлетенья басен? Что музыка? Что складный стих? Одно интересует их: Кому Фортуна улыбнется? А кто ни с чем домой вернется?..

Это описание Двора короля Артура принадлежит перу мэтра Васа (Роберта Джерсийского — 1100(?)–1171 или 1120–1183), каноника Байё, англо-нормандского поэта. Произведение, из которого взят этот отрывок, он посвятил королеве *Алаеноре*.

¹ Лэ — средневековый стихотворный жанр, краткая пьеса в стихах для пения или декламации.

² Рота — кельтская арфа о пяти струнах.

³ Фрестели — старинное название флейты Пана.

которой дважды пытался бежать, но был пойман. Судя по тому, что его имя дважды вычеркивалось королем из списков на помилование, прегрешения Томаса Мэлори были очень серьезные: он обвинялся в убийстве, неуплате долгов, грабежах на дорогах.

Удивляет несоответствие между яы-сокими принципами рыцарского благородства, изложенными в «Смерти короля Артура», и сомнительной репутацией ее автора. У сэра Томаса Мэлори в тюрьме было достаточно времени, чтобы написать столь монументальное произведение, требующее серьезной работы по сведению воедино огромного количества существовавших в то время текстов о короле Артуре и ры-Царях Круглого стола. Нет сомнений, ⁴⁷⁰ этика и эстетика артуровского цикла были близки Томасу Мэлори: он

Только компилирует, но и мастерски Дописывает недостающие звенья